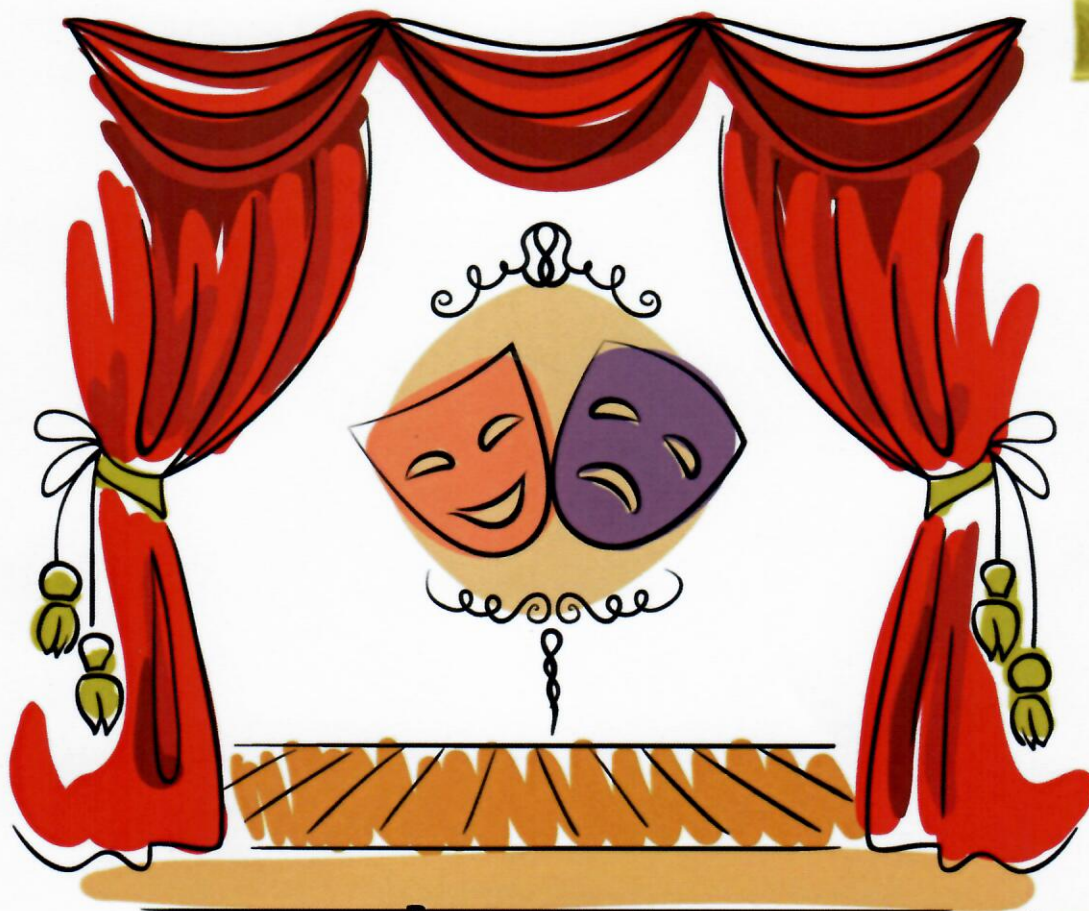


Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад “Журавлик”» с.Халимбекаул

Познавательно-исследовательский проект

«Волшебный мир театра»



Выполнили: воспитанники старшей группы

Иниев Иниев

Пахливанова Хадиджа

Руководители проекта: *Гамзаева А.Х.*

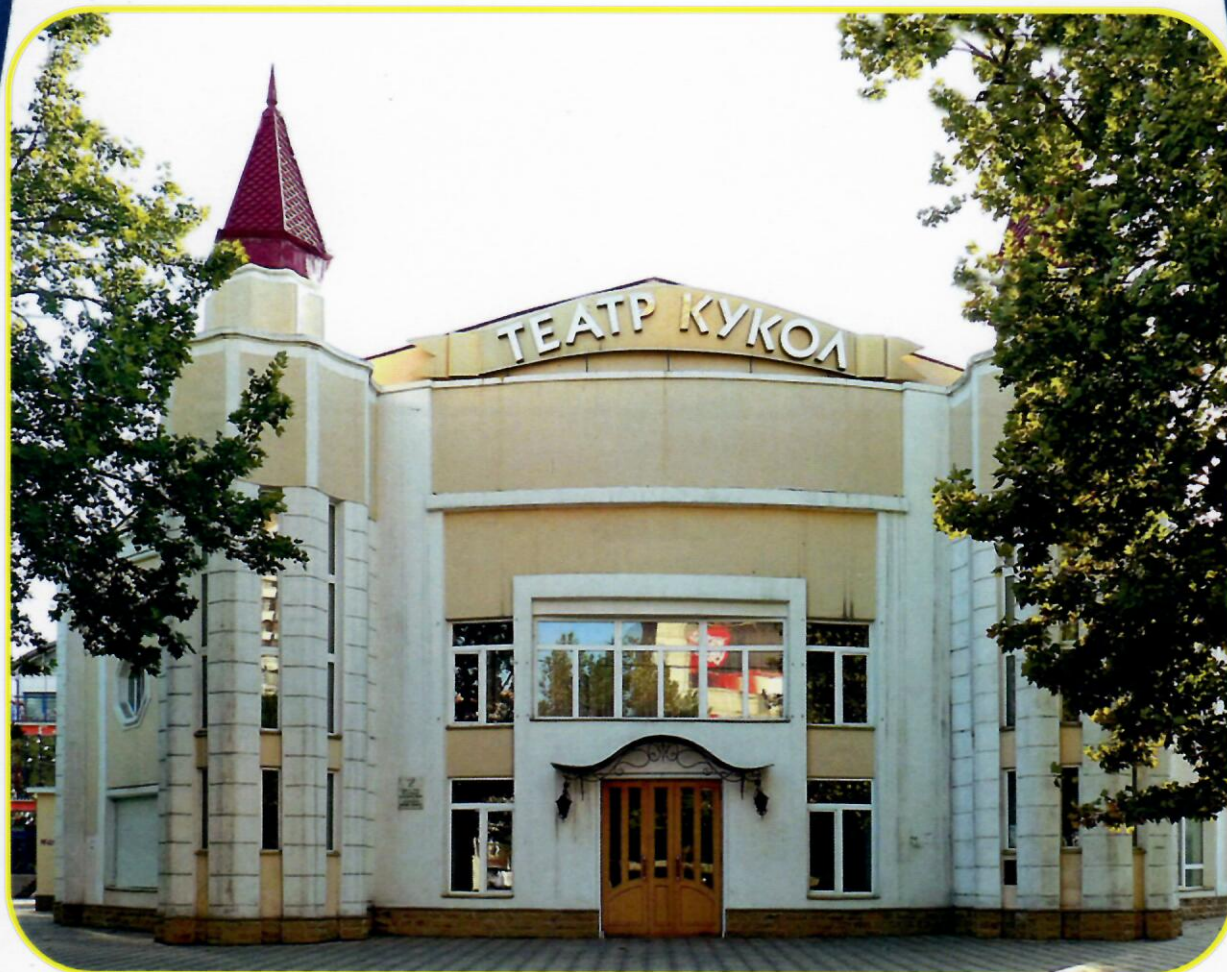
Алиева З.М.

Цель проекта:

Познакомить детей с видом театрального искусства – «Театром кукол».

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения кукольного театра, выяснить, какие бывают театральные куклы;
2. Пробудить интерес детей к театру;
3. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (в кукловедение, использовать жесты, мимику, голос).



Введение

Очень часто первым театром для детей становится театр кукол - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров действуют куклы.

Там они оживают, превращаясь в сказку, которая оказывает большое эмоциональное, нравственное и эстетическое воздействие.

Театр кукол, олицетворяя доброту, волшебство дает реальное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой.

В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, театральная постановка реально зрима и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения.

А, если кукольный спектакль ставят сами дети, то воспитательное значение данного вида искусства трудно переоценить. Занимаясь таким видом театральной деятельности, учащиеся воспитываются творческие и человеческие качества, развивается мелкая моторика, координация рук, зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, речь, увеличивается словарный запас.

Занятия в кукольном театре знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, сплочению коллектива, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, искусству и дают определенные навыки в донесении мысли.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает у детей желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательных.

Исходя, из вышесказанного можно сказать, что тема достаточно актуальна.

«Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б.Н.Теплов)

Недавно в нашем детском саду в гостях побывал Дагестанский кукольный театр и нам стало интересно, как же это всё создается? Мы посетили кукольный театр и лично встретились, и побеседовали с ведущими артистами.

«Театр начинается с вешалки» - как говорил К.С.Станиславский. А почему с вешалки? Потому что зрителей театра первыми встречают гардеробщики.

Гардеробщики – это люди, которым можно доверить свою одежду до окончания спектакля, они вешают одежду в гардеробную и выдают номерки.



Нас встретила Заслуженная артистка РД Екатерина Николаевна Касабова.



Она провела нас по театру, и рассказала много интересного из жизни театра. Первым делом мы попали в музей кукол, где у каждой куклы и каждого артиста своя история.





Кукольный театр был создан накануне Великой Отечественной Войны, в мае 1941 года. За 78 лет было поставлено очень много спектаклей. Было интересно рассматривать фотографии тех людей, которые работали и работают по сей день. Ежегодно в театре проводятся республиканские конкурсы чтецов, выставки детских рисунков.





Екатерина Николаевна познакомила нас с видами кукол, с которыми работает театр. Мы рассматривали планшетных кукол. Такими куклами открыто управляют актеры-кукловоды. Они помогают куклам сидеть, прыгать, радоваться, хлопать в ладоши, то есть оживляют куклы.



А ещё есть тростевые куклы – с ними актёры работают за ширмой. Ширма закрывается – актёра не видно, актёр поднимает куклу над головой и с помощью тростей актёр начинает управлять куклами.



А дальше мы рассматривали перчаточные куклы. Они надеваются на пальчики, как перчатки.



Еще мы познакомились с куклами марионетками, которыми управляет актер-кукловод при помощи нитей.



Еще бывают сувенирные куклы, с ними на сцене не работают. Актёры ездят на международные фестивали и друг другу дарят сувенирных кукол.



Дальше мы направились в мастерскую, где изготавливают кукол. В этой мастерской работают мастера, у которых «золотые» руки. Мастера рассказали нам каждый этап изготовления кукол. Голову куклы лепят из пластилина, разрезают на две половинки – затылок и лицевая часть. Сначала формы заливают гипсом, затем используют технику папье-маше, придают гладкость и только после они попадают в руки художника. Где художник рисует те эмоции, на кукле которые у нее должны быть по сценарию. Она может быть злой или доброй, веселой или грустной.



Затем мы посетили швейный цех, где шьют костюмы для артистов и кукол.

И после этого каждая кукла ждет своего часа, и только в руках кукловода она оживает.



Гордость театра - это артисты кукольной сцены. Год за годом, своим талантом и кропотливым трудом они создают этот удивительный сказочный мир. Благодаря сказочности в кукольном театре можно создавать такие спектакли, которые нельзя поставить в других театрах.

Напоследок артисты пригласили нас на премьеру спектакля «Айболит».







Вывод

Работая над проектом, мы узнали, что театр кукол – особый вид театрального представления, в котором вместе актёров действуют куклы. Театральные куклы существуют с античных времён, и дают реальное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Все дети любят спектакли с куклами. Им нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. театральные куклы – особенные, сделанные своими руками. В отличие от телевизионных передач и компьютерных игр, театральная постановка не только реально видима, но и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать.

Играя с куклами за ширмой, даже самый застенчивый может почувствовать себя более свободным и уверенным.

Нам удалось изготовить кукол, и это было нам по силам, чем заинтересовали детей. Кукольные театры не только приносят радость понимания искусства театра, но воспитывают художественный вкус, учат пониманию окружающего мира.

В результате исследовательской работы можно сделать выводы: Посещение Театра кукол вызвало интерес к незнакомому ранее искусству.

Играя «кукловодами», дети поняли, как на практике можно использовать куклы

Увлечение театром сплачивает коллектив, учит работать в группах, воспитывает ответственность за общее дело.

Занятия детей в кукольном театре развивают у них фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка.